

**Wochenplan Deutsch**  
**Woche 03.05.2021 – 07.05.2021**

**Montag** 1) Kontrolliere die Aufgaben zu das/ dass von letzter Woche. Die Lösungen findest du am Ende dieses Wochenplans.  
10:15  
-  
11:00 2) Arbeite mit dem Buch, das du ausgewählt hast.  
3) Fasse dazu eines der ersten drei Kapitel zusammen. Nutze hierfür die Vorlage „Handlungsverlauf“

**Dienstag** 1) Arbeite mit dem Buch, das du ausgewählt hast.  
09:10  
-  
09:55 2) Wer ist die Hauptfigur in deinem Buch? Beschreibe sie. Nutze hierfür die Vorlage „Die Hauptperson“ und „Steckbrief zur Hauptperson“

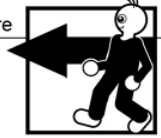
**Mittwoch** 1) Schreibe ins Heft als Überschrift „Hauptsätze und Nebensätze“  
7:30 2) Nimm das Arbeitsblatt 4  
-  
8:15 3) Bearbeite nun die Aufgabe 2: Schreibe dazu alle Sätze, die du verbunden hast, in dein Heft.  
4) Übertrage die Merksätze von Arbeitsblatt 4 in dein Merkheft.

HINWEIS: Diese Aufgaben schickst du bis Freitag per Mail!!!

7a an [verena.pfeil@wrs-dornstetten.de](mailto:verena.pfeil@wrs-dornstetten.de)

7b an [mario.pfeifer@wrs-dornstetten.de](mailto:mario.pfeifer@wrs-dornstetten.de)

**Freitag** 1) Besprechung der Aufgaben von Mittwoch.  
2) Weiterarbeit am Arbeitsblatt 4: Nr. 4  
9:10  
-  
9:55 3) Lies die nächsten drei Kapitel in deinem Buch. (Du solltest wieder ca. 25 Seiten lesen bis Montag.)



# Handlungsverlauf

Um während der Lektüre den Überblick über die Handlung zu behalten, bietet es sich an, zu jedem Kapitel eine eigene Übersicht zu erstellen.

Kapitel-Nr./Überschrift:

Wer sind die **beteiligten Personen** in diesem Kapitel?

**Wann** und **wo** spielt das Kapitel?

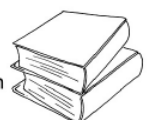
**Was passiert?** (Schreibe die Handlung in zwei oder drei Sätzen auf.)

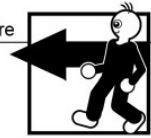
Was sind die **wichtigsten Informationen**, die du in diesem Kapitel erhältst?

**Welche Fragen** hast du nach der Lektüre des Kapitels?



1. Notiere die Kapitel-Nummer bzw. die Überschrift. Formuliere zu jeder Frage Stichworte/Sätze in die Felder.
2. Erfinde eine eigene Überschrift zu dem Kapitel, und füge sie in den obersten Kasten ein.



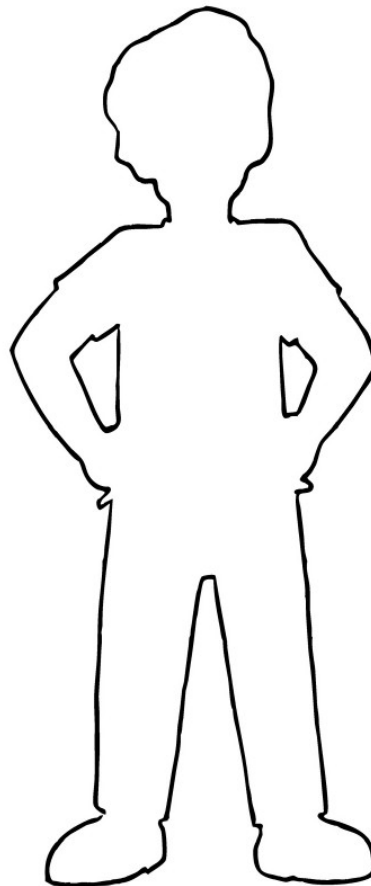


# Die Hauptperson

Im Laufe der Lektüre wirst du die Hauptperson der Geschichte immer besser kennenlernen.

So sieht sie sich

So sehen sie andere

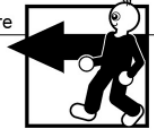


Fakten und Eigenschaften



1. Schreibe den Namen der Hauptfigur über den Umriss.
2. Notiere Stichwörter in die freien Felder um die Figur herum: beschreibe links, wie die Person sich selbst sieht und, rechts, wie andere sie wahrnehmen. Notiere unten, welche Dinge du über die Figur sonst noch erfährst.
3. Ergänze das Schaubild während der Lektüre. Veränderungen kannst du z.B. durch unterschiedliche Farben deutlich machen.





# Steckbrief zur Hauptperson

Der Verlauf der Geschichte ist stark mit ihren Hauptfiguren verknüpft. Es lohnt sich, diese genauer in Augenschein zu nehmen.

## Steckbrief

**Name:** \_\_\_\_\_

**Geburtsdatum, -ort:** \_\_\_\_\_

**Aussehen:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Kleidung:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Besondere Merkmale:**

\_\_\_\_\_

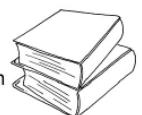
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



1. Fülle den Steckbrief in Stichworten aus.
2. Was haltet ihr bis jetzt von der Person? Gebt eine begründete erste Einschätzung ab.
3. Was würdet ihr gerne noch über die Person erfahren? Notiert eure Fragen, und überprüft beim Weiterlesen, ob sie beantwortet werden.



## Arbeitsblatt 1

**2** Hier ist etwas durcheinander geraten. Verbinde die Sätze links mit den passenden Nebensätzen rechts, z. B.:

1. f) Der schnelle Speiseeiskugelformer ist eine Erfindung, mit der die Wartezeit in Eisdieleen verkürzt wird.

### Man muss nur Ideen haben

- |   |  |
|---|--|
| 1. Der schnelle Speiseeiskugelformer ist eine Erfindung.                      | a) <u>weil</u> die Nachbarn nicht gestört werden           |
| 2. Die Pizzateilmaschine teilt Pizza und Gebäck gerecht auf.                  | b) <u>der</u> Stürze und Unfälle viel ungefährlicher macht |
| 3. Ein Fahrradschloss hält mit akustischer Alarmanlage Diebe fern.            | c) wenn man beide Hände für das Instrument braucht         |
| 4. Ein Schüler erfand ein Snowboard mit Motorfahrwerk.                        | d) sodass alle ein gleich großes Stück bekommen            |
| 5. Eine Notenumblättermaschine ist beim Musizieren sehr praktisch.            | e) während Fahrräder unbeaufsichtigt abgestellt sind       |
| 6. Mit einem Lautstärkeminderer für Trompeten kann man auch abends noch üben. | f) mit der die Wartezeit in Eisdieleen verkürzt wird       |
| 7. Fahrräder können mit einem speziellen Airbag ausgestattet werden.          | g) damit man sie nicht immer tragen muss                   |
| 8. An Trolleykoffern sind Rollen befestigt.                                   | h) das Schneehänge auch hinauffährt                        |

### TIPP!

Beachte, dass Nebensätze von Hauptsätzen durch Kommas getrennt werden.

**3** Lies die Merksätze unten. Erkläre die Begriffe *Hauptsatz* und *Nebensatz* am Beispiel deiner Sätze aus Aufgabe 2.

**4** Unterstreiche in den Sätzen aus Aufgabe 2 alle Wörter, die die Nebensätze mit den Hauptsätzen verbinden. Verwende dabei für die Konjunktionen und die Relativpronomen unterschiedliche Farben.

### Merke

Selbstständige Sätze können für sich allein stehen. Man nennt sie **Hauptsätze**.

Unselbstständige Sätze können nicht für sich allein stehen. Sie heißen **Nebensätze**. Wörter wie *weil*, *wenn*, *sodass*, *während*, *damit* nennt man **Konjunktionen** (Bindewörter). Sie leiten Nebensätze ein. Wörter wie *welcher*, *welches*, *welche* und *der*, *die*, *das*, (für) *den*, (mit) *dem* sind **Relativpronomen**. Auch sie leiten Nebensätze ein.

→ Seite 110 f., 235 f.,  
Hauptsätze,  
Nebensätze,  
Konjunktionen,  
Relativpronomen

## Lösungen zu „das und dass“ von letzter Woche:

### Barth erzählt von Timbuktu – *dass* oder *das*?

Die Schüler/-innen können den Methodenkasten „*das* oder *dass*?“ im SB auf S. 228 zu Hilfe nehmen.

Viele Europäer hofften, **dass** (Konjunktion) Timbuktu die ersehnte Märchenwelt Afrikas sein würde.

Das Einzigartige, **das** (Relativpronomen, ersetzbar durch: welches) viele Forscher mit Timbuktu verbunden haben, gab es im 19. Jahrhundert nicht mehr.

a–c Viele waren nach Barths Rückkehr enttäuscht darüber, **dass** Timbuktu nicht ihren Erwartungen entsprach. Das Überwältigende, **das (welches)** viele erhofft hatten, existierte nicht mehr. Man musste akzeptieren, **dass** Timbuktus Glanzzeit schon lange zurücklag. Das Misstrauen, **das (welches)** Caillé noch entgegengebracht wurde, legte sich. Barth wies nach, **dass** Laing und Caillé Timbuktu erreicht hatten. Das Geheimnis, **das (welches)** Timbuktu so lange umschlossen hatte, war geklärt. Dennoch blieb das Traumbild, **das (welches)** viele mit Afrika verbanden, bestehen. Barth sehnte sich zurück in Europa noch viele Jahre nach den Weiten Afrikas. Er bereute, **dass** er sich an Europa, **das (welches)** ihm wie ein Gefängnis vorkam, gekettet hatte.